

Michaela Hanemann

DIE UNGEBORENEN

the unborn

DIE UNGEBORENEN

the unborn

Michaela Hanemann

2013

Impressum

Copyright: © 2013 Michaela Hanemann

Druck und Verlag: epubli GmbH, Berlin, www.epubli.de

Atelier 3A

Podbielkskistrasse 3a

30163 Hannover

www.michaelahanemann.de

Nachdruck und Vervielfältigung jeder Art, auch auf Bild-, Ton-, Daten und anderen Trägern, insbesondere Fotokopien (auch zum privaten Gebrauch) sind nicht gestattet und nur unter vorheriger Absprache mit der Künstlerin erlaubt.



Installation: Die Ungeborenen
„derweiblicheblick“, kunstverein burgwedel-isernhagen artclub e.v., Mai 2013

DIE UNGEBORENEN *the unborn*

Material: Hartfaserplatten, Zeichnungen (Graphit und Menstruationsblut auf Papier)
material: hardboards, drawings (graphite, menstruation blood, paper)

Ein Raum im Raum - die begehbare Installation der Künstlerin Michaela Hanemann wurde aus mit Acrylfarbe und Kohlestaub grundierten Hartfaserplatten und recycelten Holzleisten gefertigt. Sie ist an beiden Enden mit einem schwarzen Vorhang verschlossen.

A room within a room - the accessible installation of the artist Michaela Hanemann was made of hardboards grounded with acrylic colors and charcoal powder and recycled wooden strips. It is closed with a black curtain on both sides.

Öffnet der Betrachter den Vorhang und betritt den Raum, erwarten ihn 242 auf die Platten kaschierte Zeichnungen (Stand August 2013) im identischen Format. Die Zeichnungen sind nach Jahreszahlen geordnet, welche mit weißer Kreide auf den dunklen Untergrund geschrieben wurden. Jedem Monat des Jahres ist eine Zeichnung zugeordnet. Sie zeigt jeweils das Portrait eines Babys, dazu die Angaben, Name, Geburtsmonat und Geburtsort. Dieser Aufbau erinnert an einen Geburtspass. Zudem ist jeder Pass mit einem Kreuz aus rotem Blut „gestempelt“. Die Zeichnungen wurden nicht auf Zeichenpapier, sondern auf altem Papier angefertigt, von dem die Künstlerin mühsam die Farbe entfernt hat.

When the viewer opens the curtain and steps into the room, there are 242 drawings waiting for him (as of August 2013) in identical format. The drawings are ordered by year, which is written on the dark underground. There is one drawing belonging to every month. Each drawing shows the portrait of a baby and includes the baby's name, date of birth, and place of birth. The composition is reminiscent of a birth certificate and is also „stamped“ with red blood.

The drawings are not made on traditional drawing paper but on scratch paper from which the artist has painstakingly removed all of the old colors.

Die Babypässe sind so angeordnet, dass der Blick des Betrachters in spiralförmigen Bewegungen durch die Installation gelenkt wird. Die Monate Januar bis Juni befinden



Innenansicht
interior view

sich auf der linken Wand von oben nach unten, Juli bis Dezember auf der rechten Wand von unten nach oben angeordnet.

The certificates are arranged in a way which leads the visitors eyes in a spiral path through the installation. The months january to june are on the left wall from up to down, july till december are on the right wall from bottom to top.

Die Zeichnungen zeigen jeweils die Idee eines Babies, welches im jeweiligen Monat hätte geboren werden können. Der Künstlerin geht es unter anderem darum, dem Gefühl das etwas in ihr stirbt, Ausdruck zu verleihen. Oft wird dieses Gefühl gar nicht beachtet, sagt sie. Die Menstruation wird als eine lästige Angelegenheit betrachtet, an die im Normalfall kaum ein Gedanke verschwendet wird.

Every drawing shows the idea of a baby that could have been born within the particular month. The artist wants to express the feeling that „something inside of me is dying“. Often this feeling is not recognized at all. The menstruation is seen as something bothersome that you normaly don't think about.

Da es sich bei den Zeichnungen um sehr persönliche und intime Arbeiten handelt, hat sich Michaela Hanemann dafür entschieden, die Zeichnungen in einem geschützten Raum zu präsentieren, welcher bewusst aus recyleten Material gefertigt wurde, um den Wegwerf-Aspekt zu unterstreichen.

Because the drawings are something very personal and intimate, Michaela Hanemann decided that the drawings have to be represented inside a protected room which was consciously made of recycled materials, in order to underline the aspect of disposibility.

Es handelt sich um keine abgeschlossene Arbeit. Auf unbestimmte Zeit wird die Künstlerin jeden Monat eine weitere Zeichnung anfertigen. Sie können diese Arbeit auch im Internet weiter verfolgen.

This is not a closed work. The artist is going to make one more drawing every month for an extended period of time. You can even follow up this work on the internet.

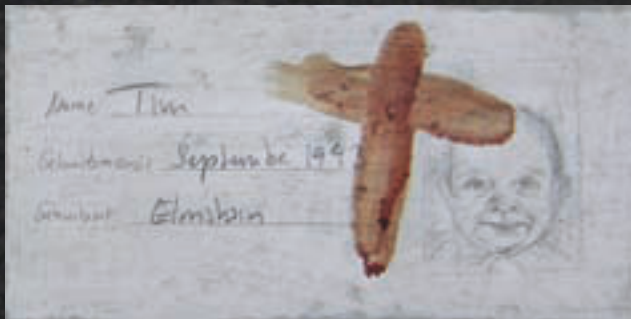
August 2013 - Juni 1993



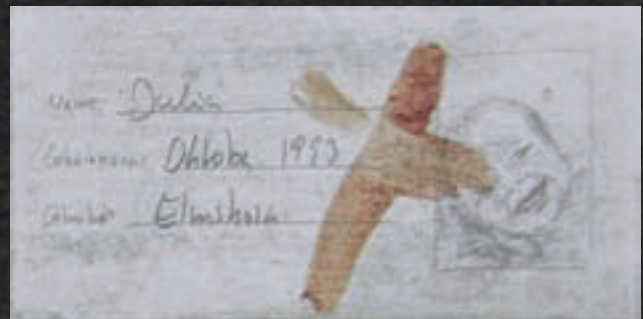
Juli



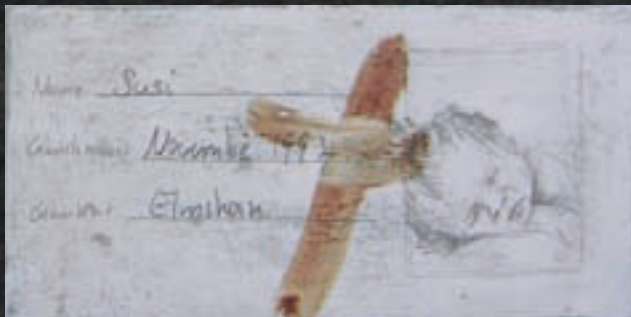
August



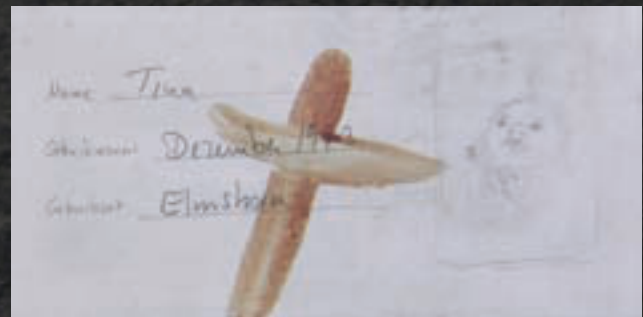
September



Oktober

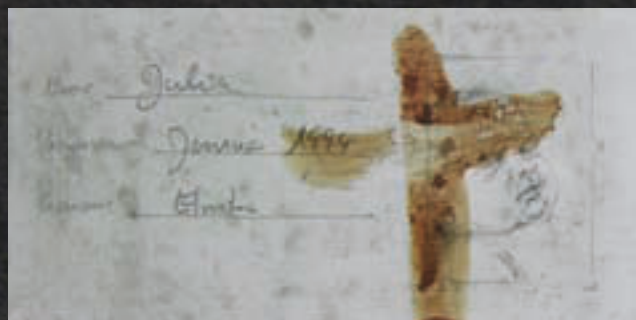


November

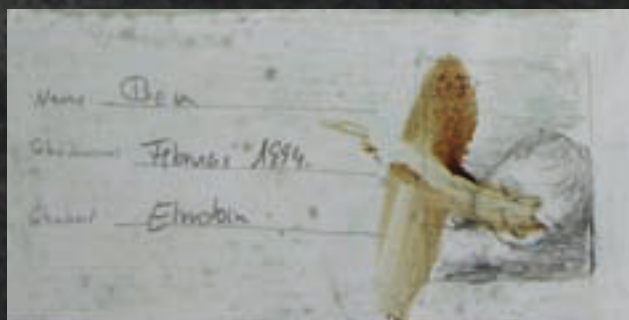


Dezember

1994



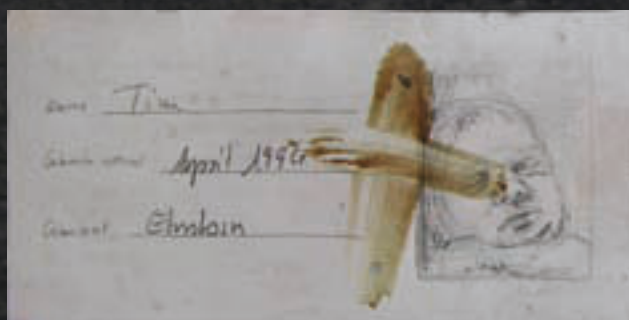
Januar



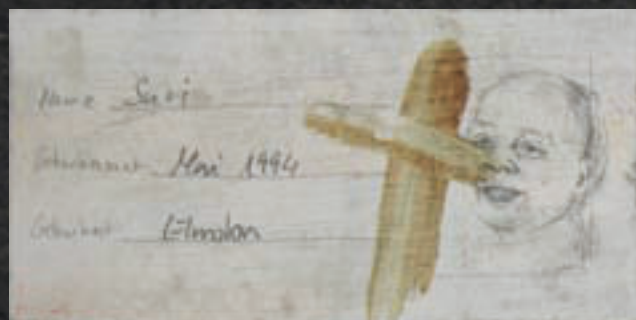
Februar



März



April



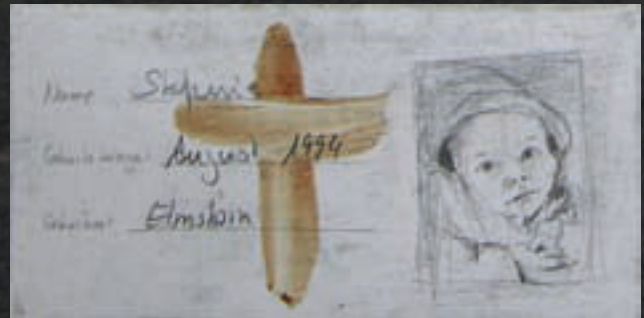
Mai



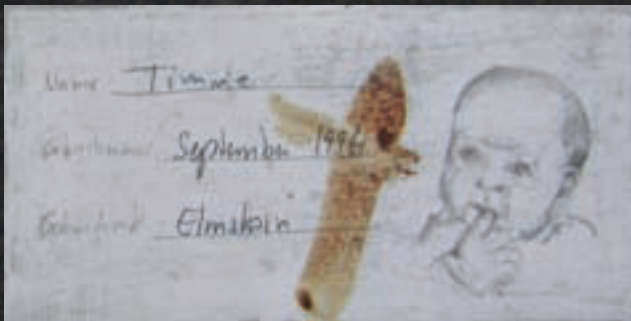
Juni



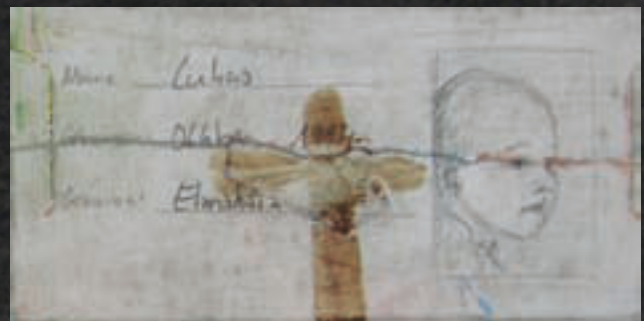
July



August



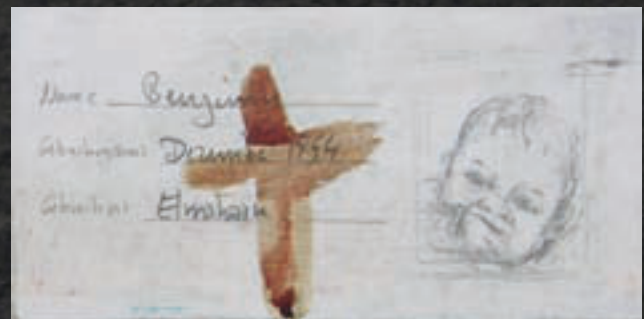
September



October

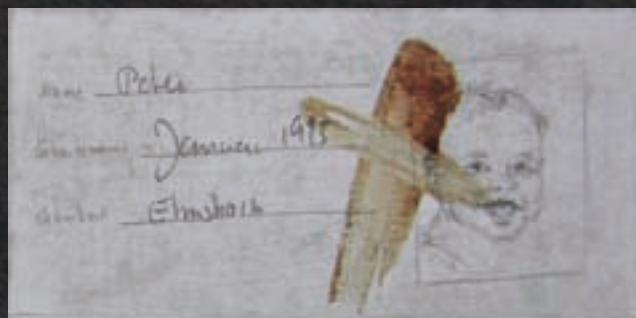


November

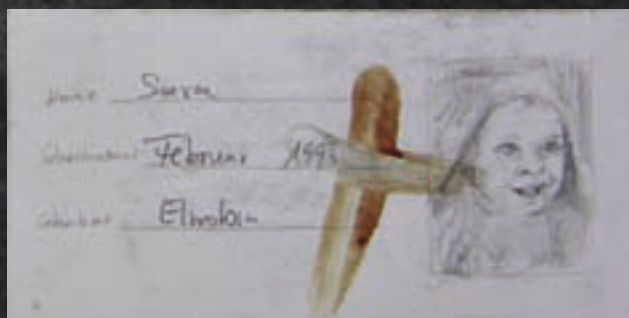


December

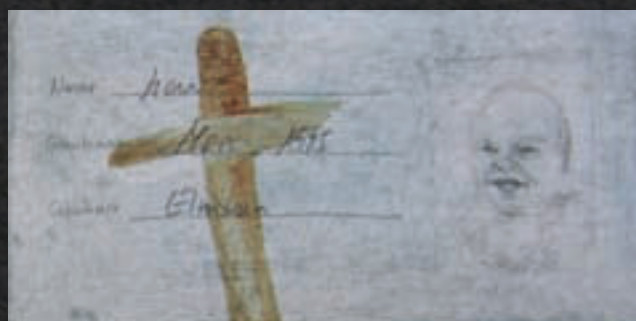
1995



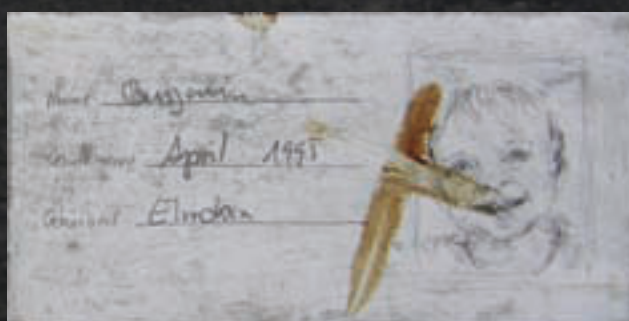
Januar



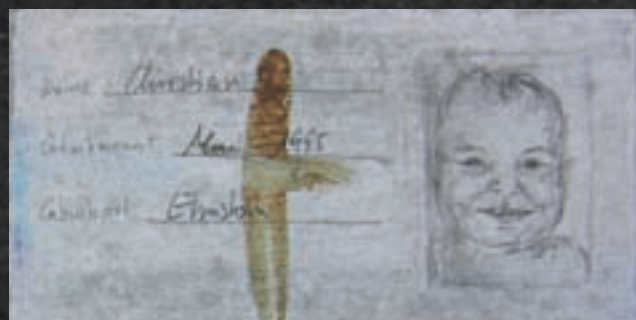
Februar



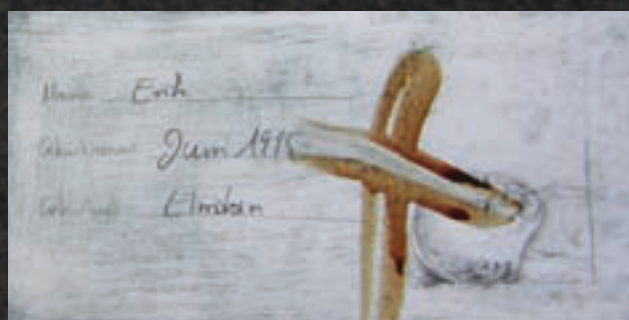
März



April



Mai



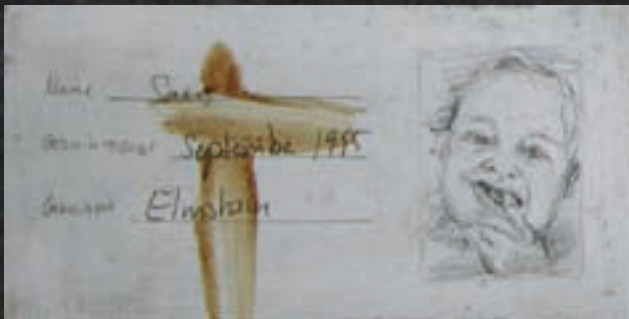
Juni



Juli



August



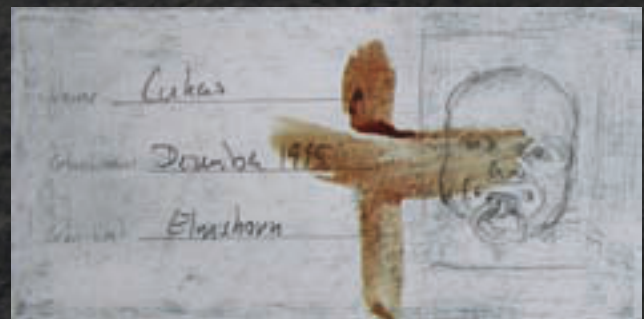
September



Oktober



November



Dezember

1996



Januar



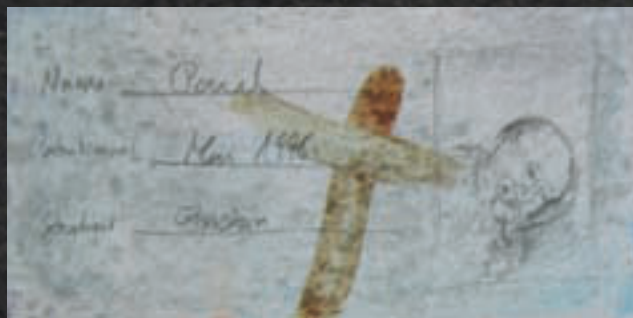
Februar



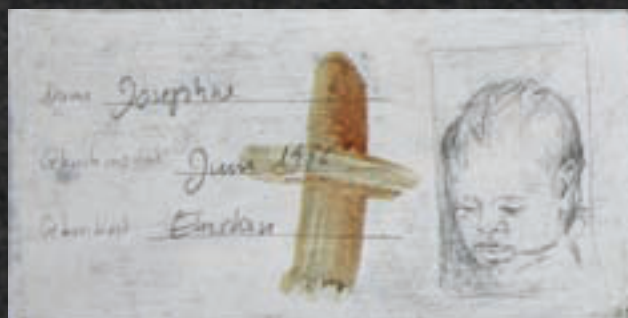
März



April



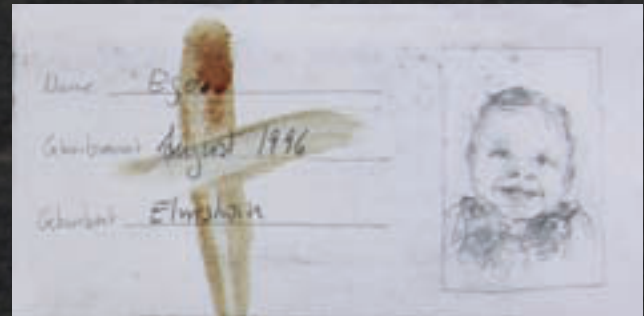
Mai



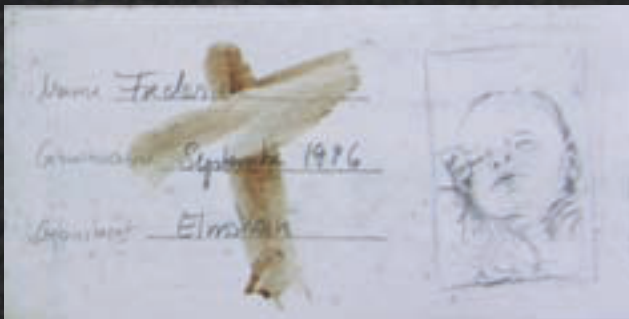
Juni



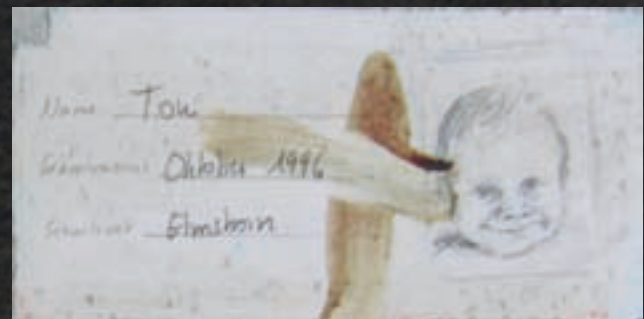
Juli



August



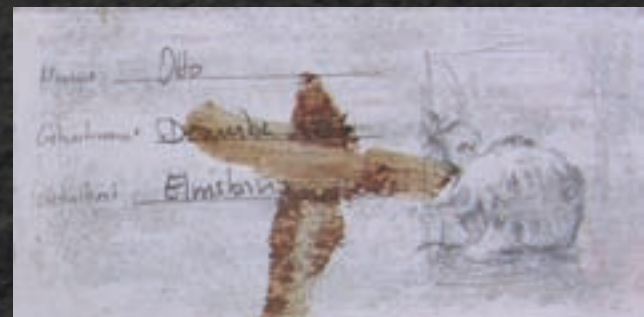
September



Oktober



November

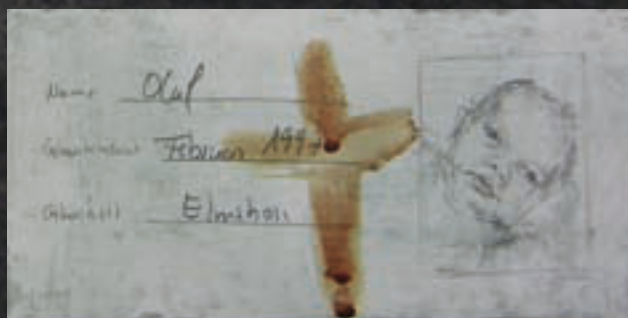


Dezember

1997



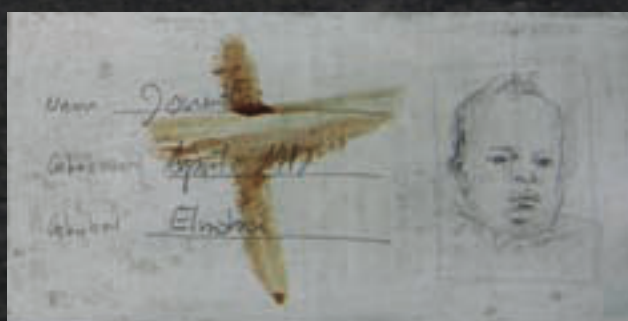
Januar



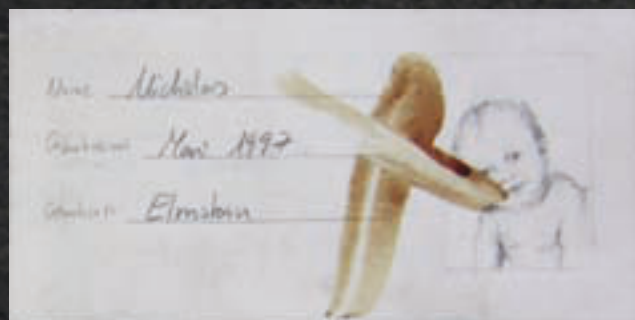
Februar



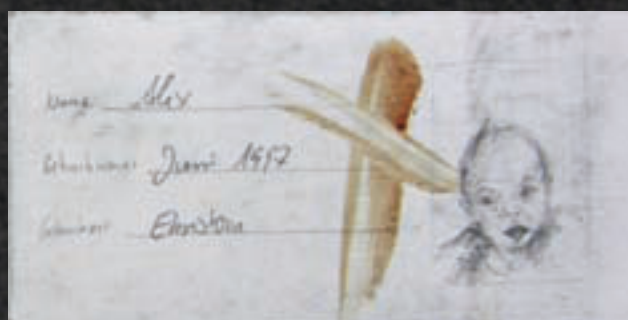
März



April



Mai



Juni



July



August



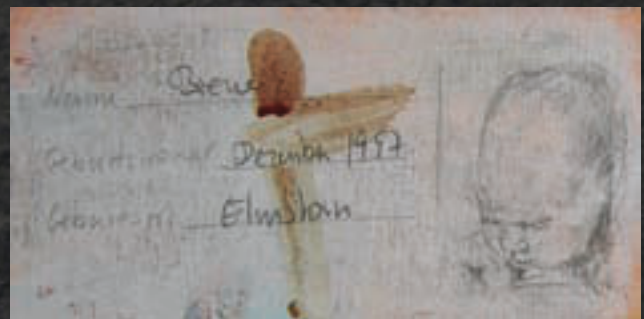
September



October



November

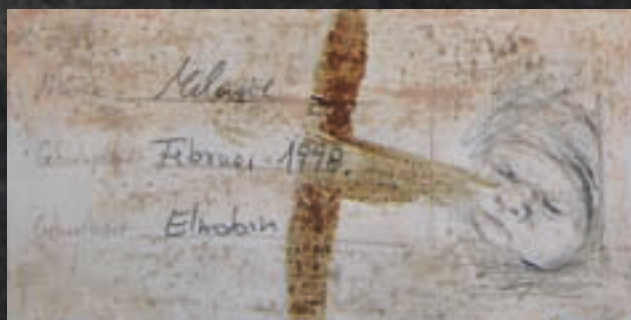


December

1998



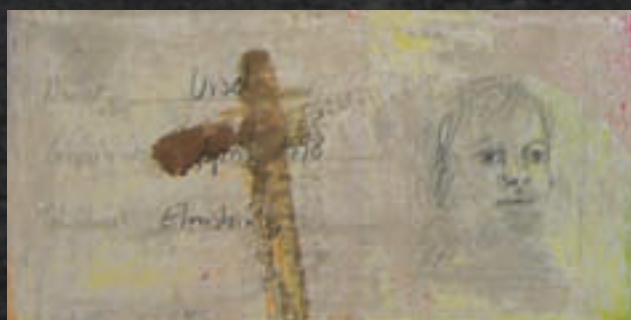
Januar



Februar



März



April



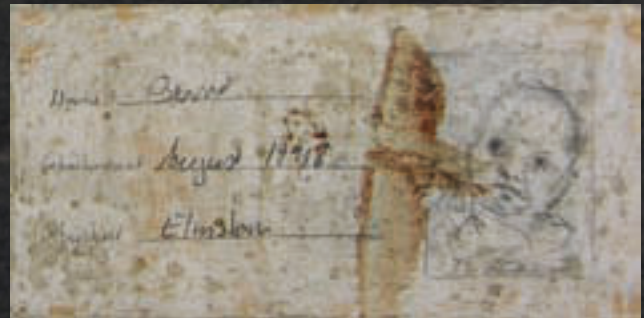
Mai



Juni



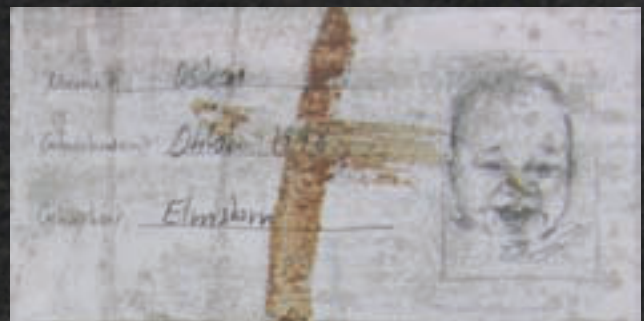
Juli



August



September



Oktober



November

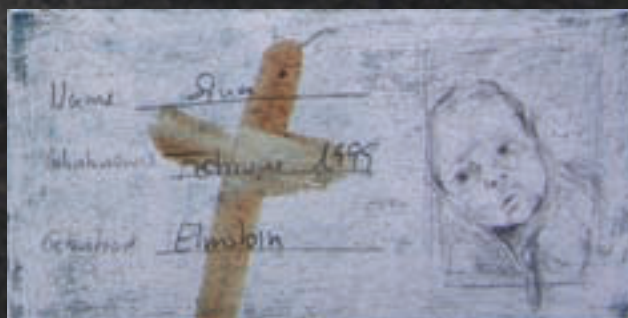


Dezember

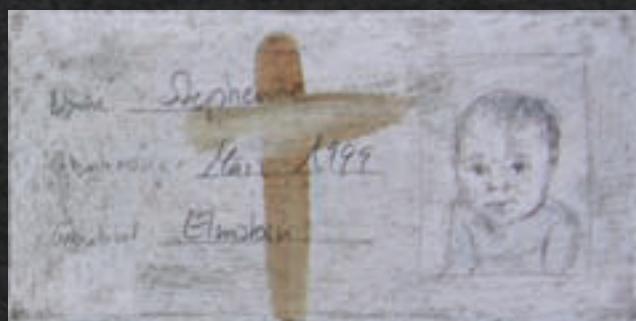
1999



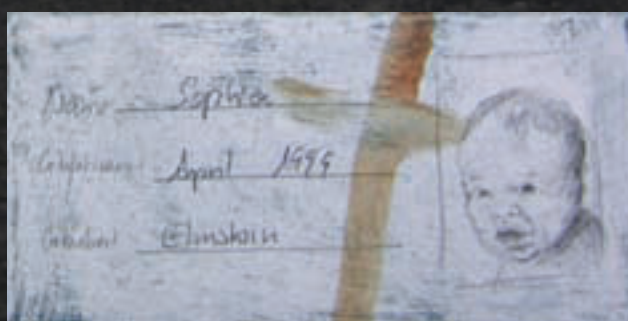
Januar



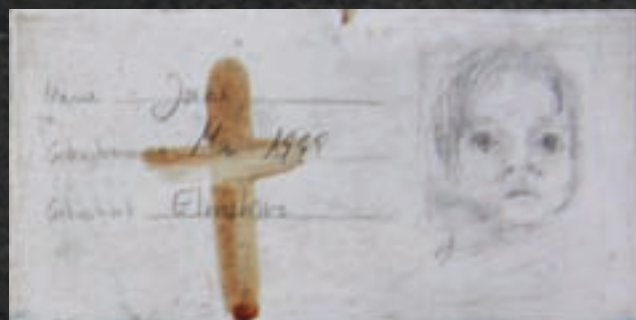
Februar



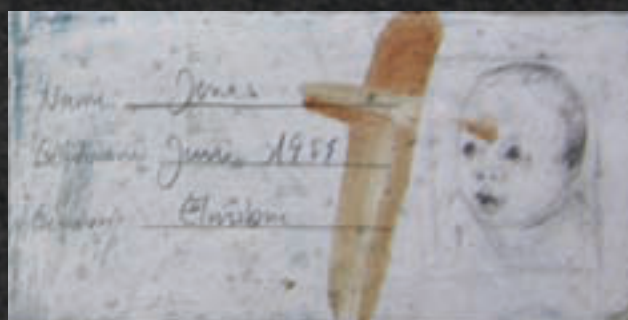
März



April



Mai



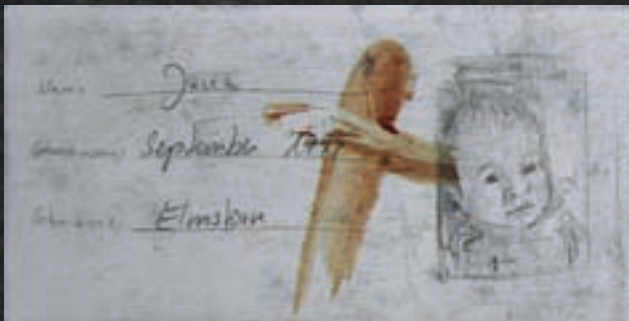
Juni



Juli



August



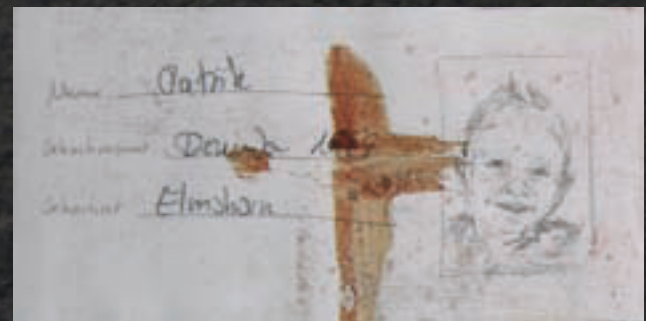
September



Oktober



November



Dezember

2000



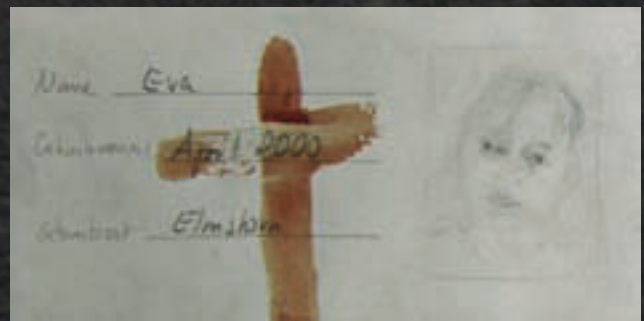
Januar



Februar



März



April



Mai



Juni



Juli



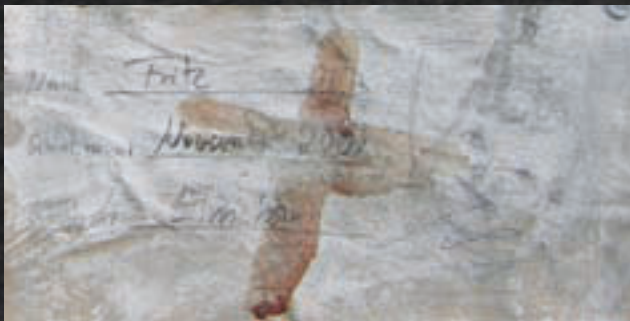
August



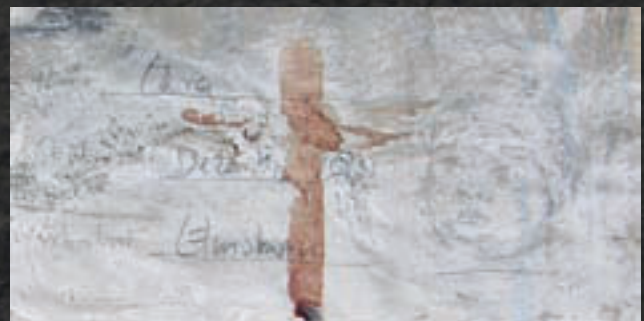
September



Oktober



November



Dezember

2001



Januar



Februar



März



April



Mai



Juni



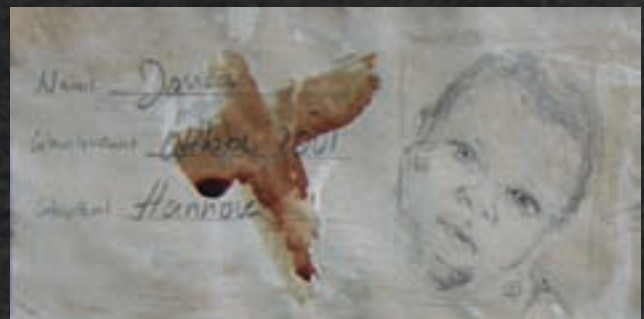
Juli



August



September



Oktober



November



Dezember

2002



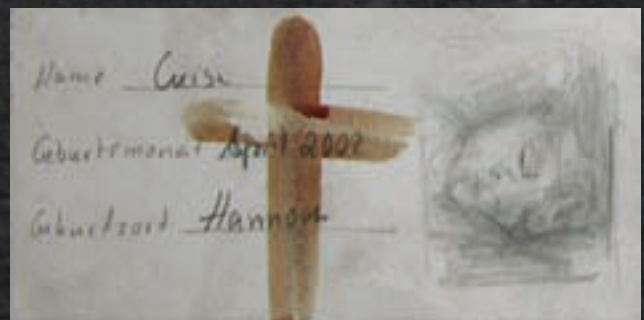
Januar



Februar



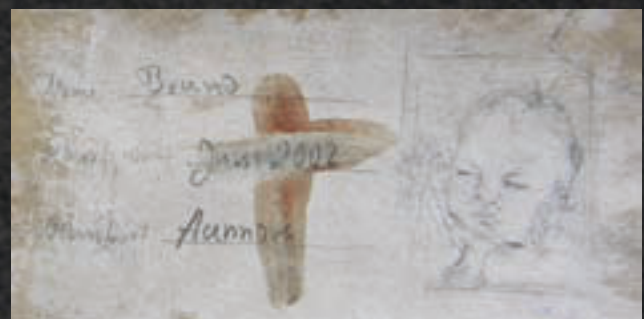
März



April



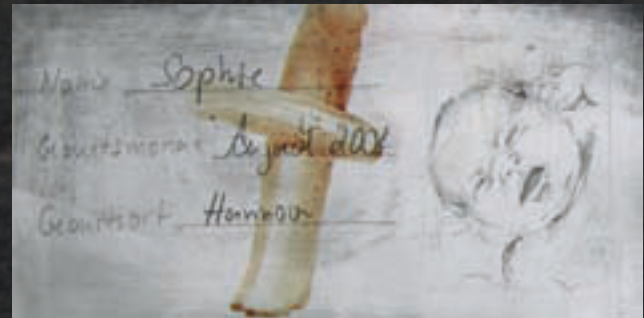
Mai



Juni



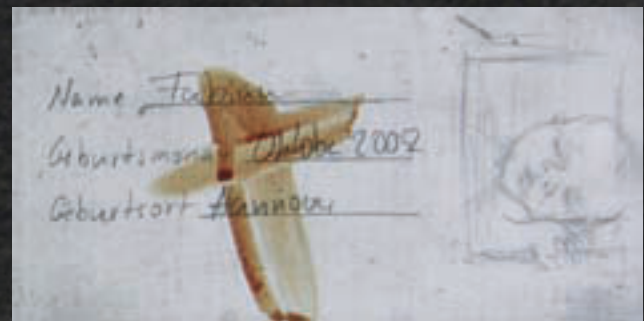
Juli



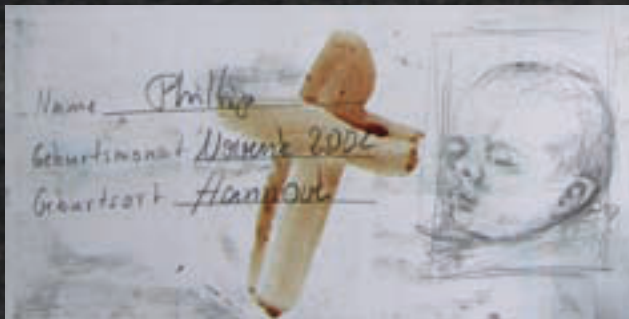
August



September



Oktober



November

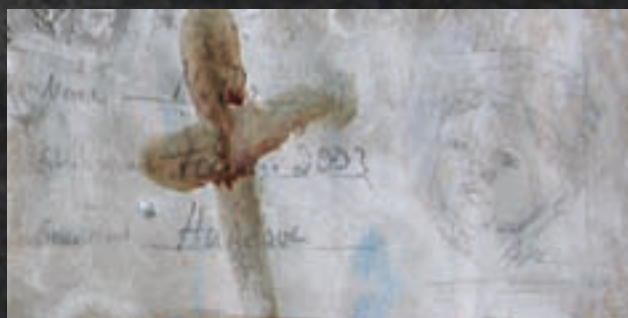


Dezember

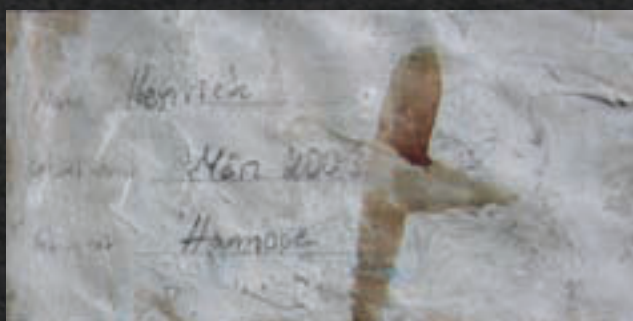
2003



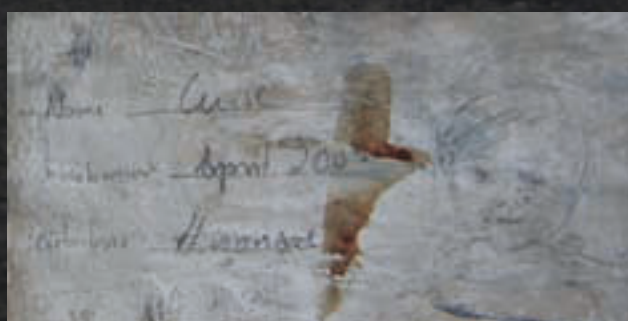
Januar



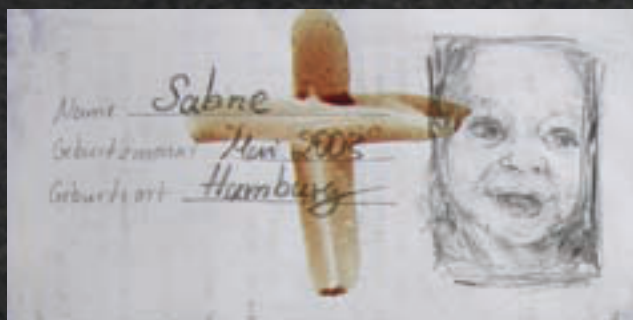
Februar



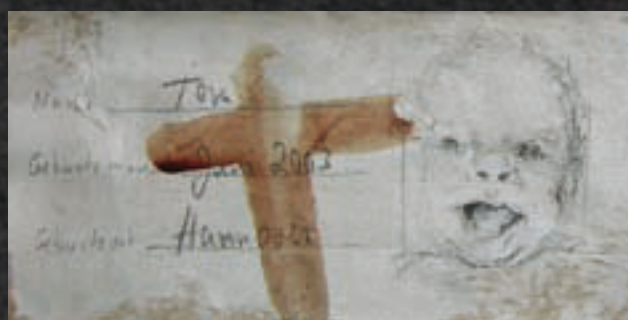
März



April



Mai



Juni



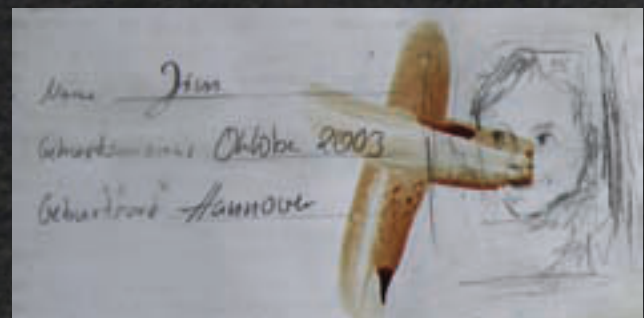
Juli



August



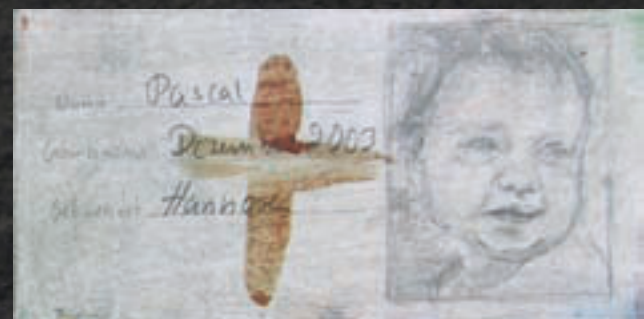
September



Oktober



November



Dezember

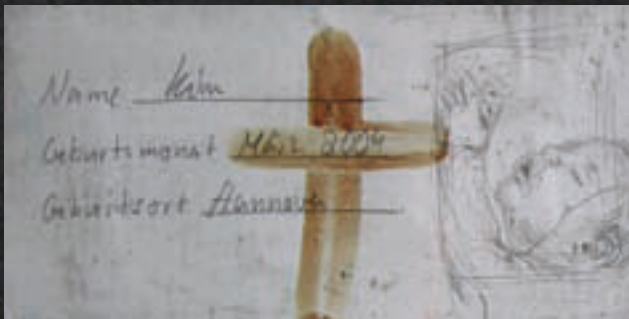
2004



Januar



Februar



März



April



Mai



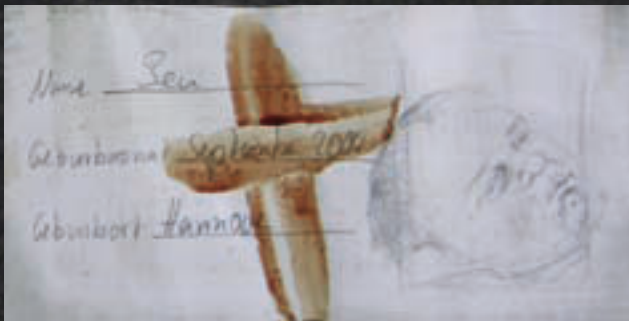
Juni



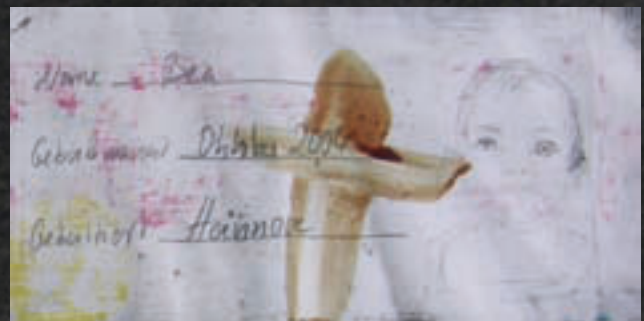
Juli



August



September



Oktober

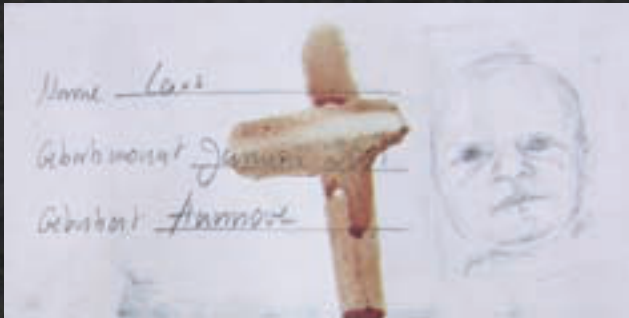


November

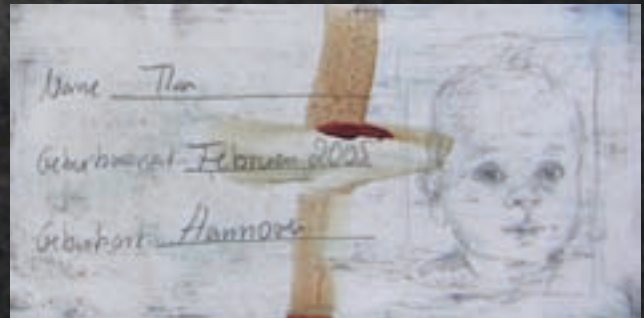


Dezember

2005



Januar



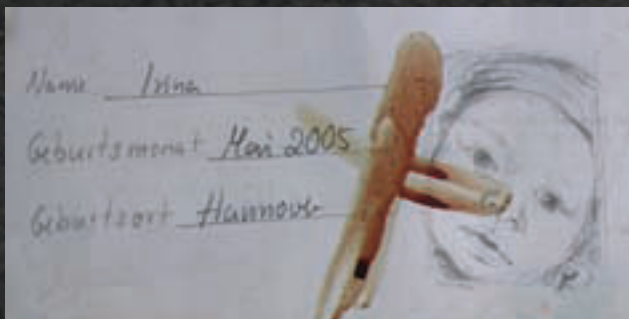
Februar



März



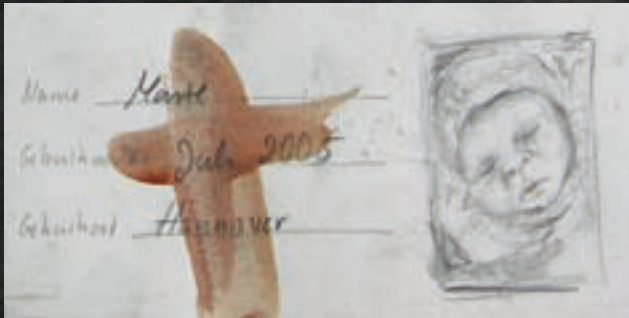
April



Mai



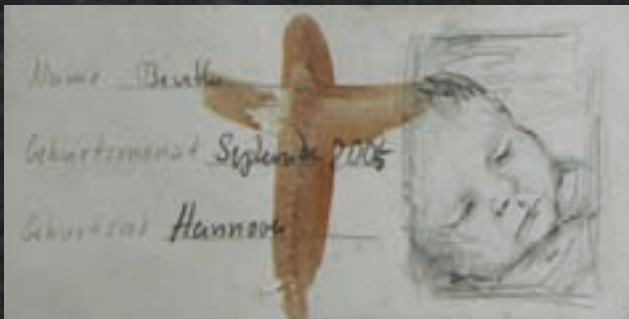
Juni



Juli



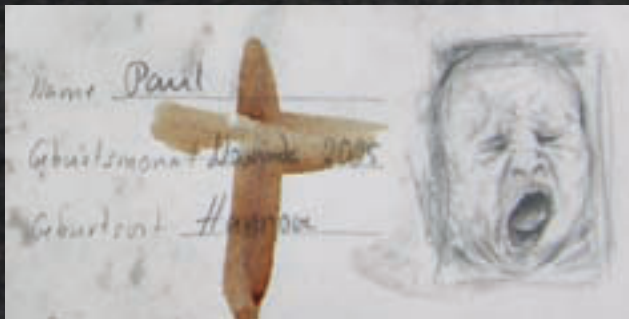
August



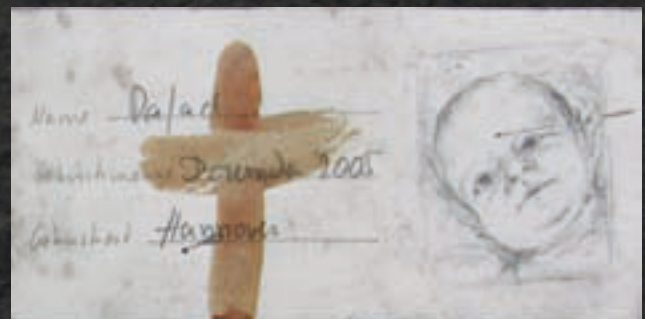
September



Oktober

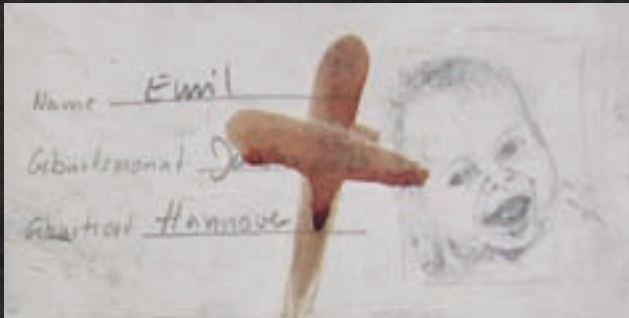


November



Dezember

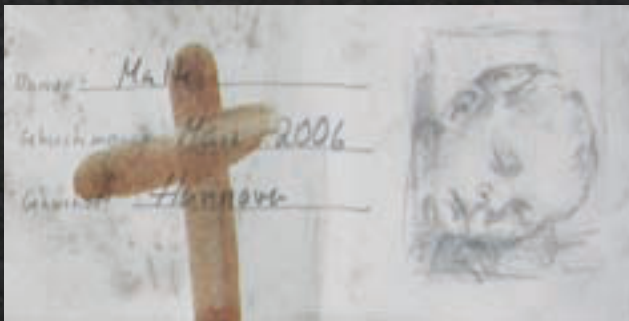
2006



Januar



Februar



März



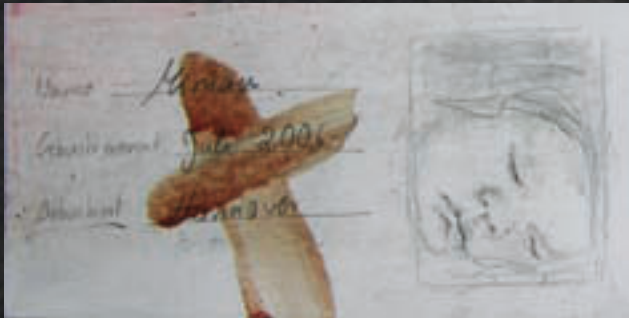
April



Mai



Juni



Juli



August



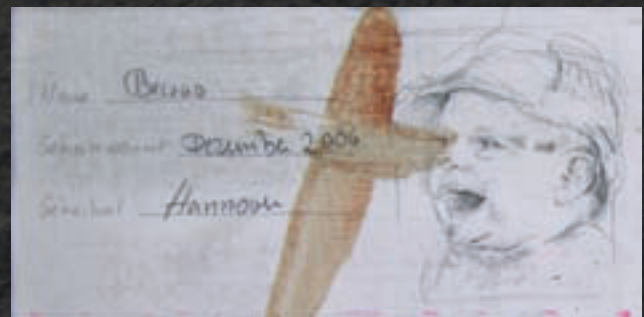
September



Oktober



November



Dezember

2007



Januar



Februar



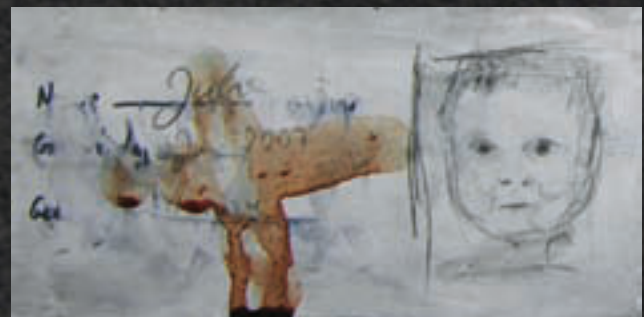
März



April



Mai



Juni



Juli



August



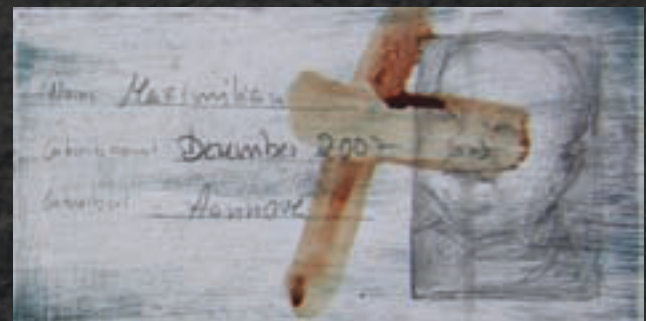
September



Oktober



November



Dezember

2008



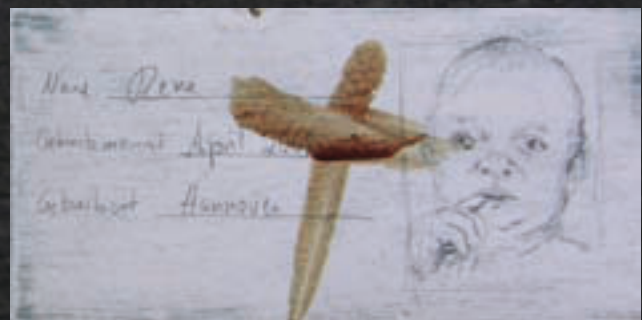
Januar



Februar



März



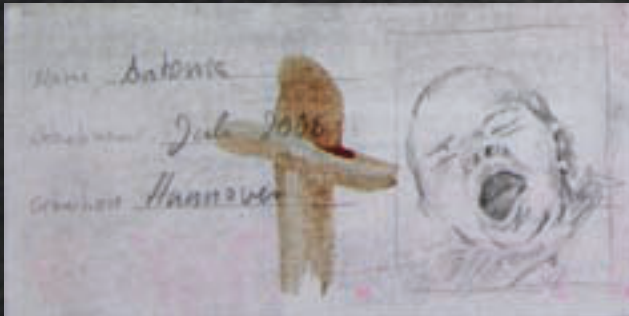
April



Mai



Juni



Juli



August



September



Oktober



November

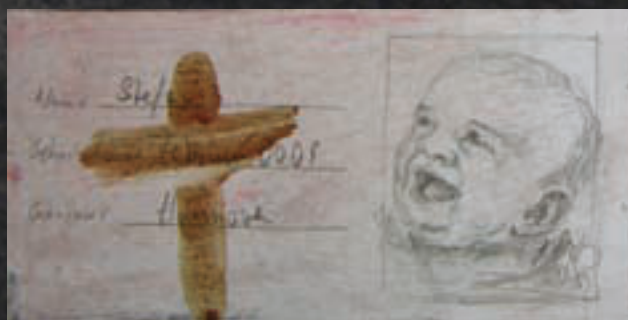


Dezember

2009



Januar



Februar



März



April



Mai



Juni



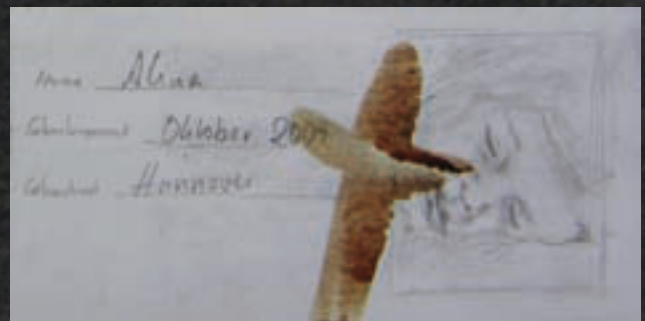
July



August



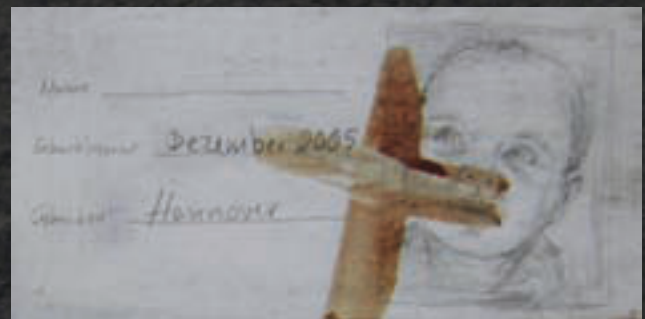
September



October



November



December

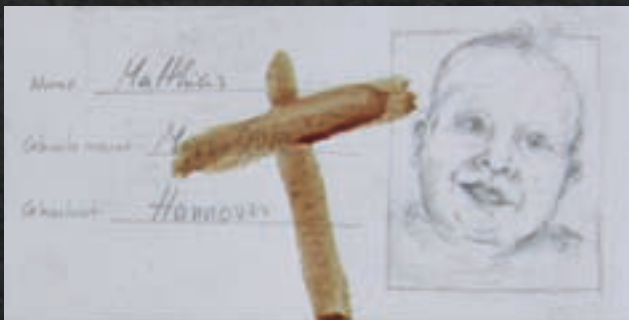
2010



Januar



Februar



März



April



Mai



Juni



July



August



September



Oktober

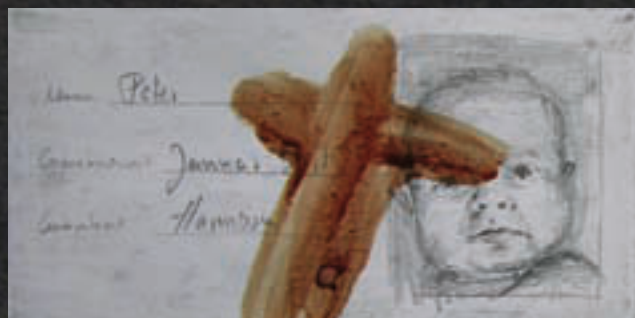


November



Dezember

2011



Januar



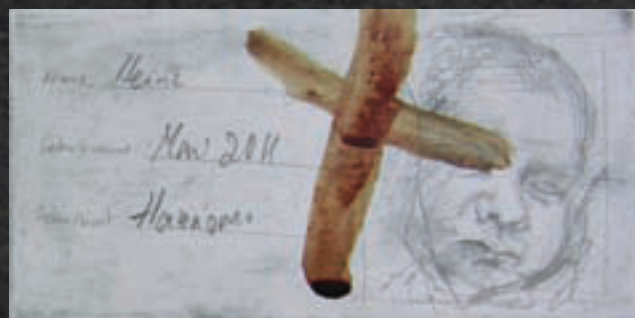
Februar



März



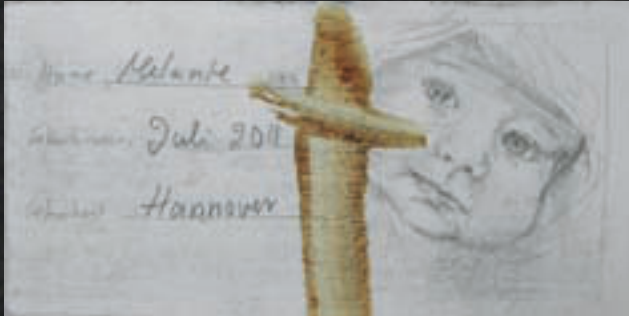
April



Mai



Juni



Name Milante
Geburtsdatum Juli 2011
Geburtsort Hannover

Juli



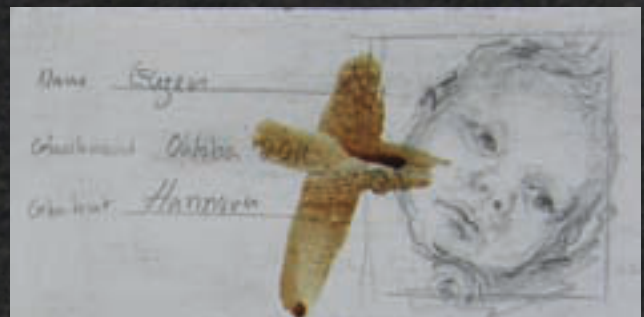
Name Luis
Geburtsdatum August 2011
Geburtsort Hannover

August



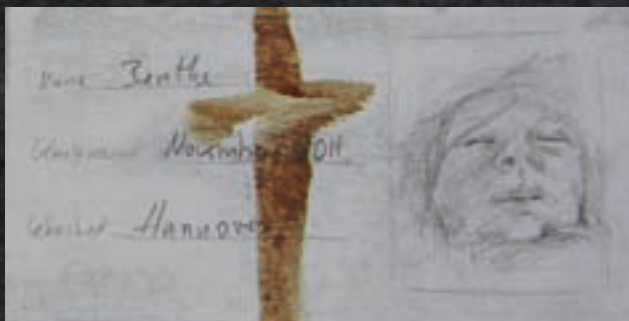
Name Max
Geburtsdatum September 2011
Geburtsort Hannover

September



Name Eugen
Geburtsdatum Oktober 2011
Geburtsort Hannover

Oktober



Name Bente
Geburtsdatum November 2011
Geburtsort Hannover

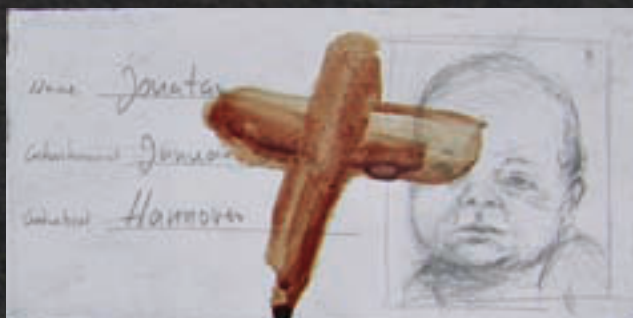
November



Name Anton
Geburtsdatum Dezember 2011
Geburtsort Hannover

Dezember

2012



Januar



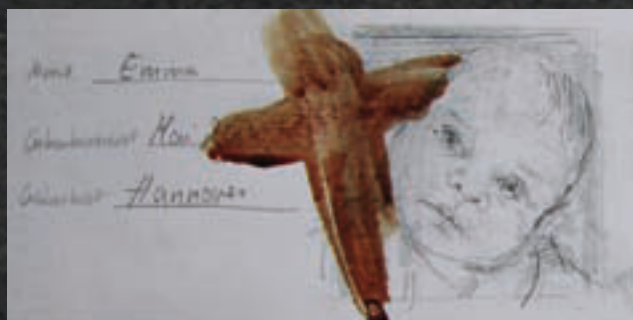
Februar



März



April



Mai



Juni



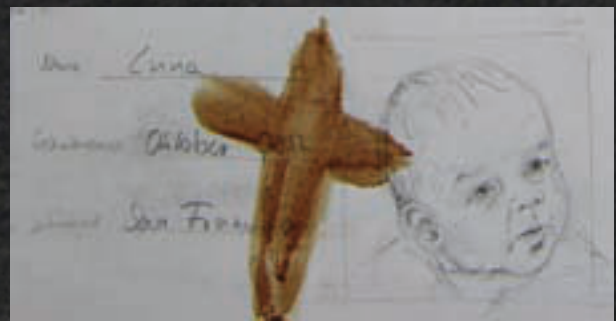
Juli



August



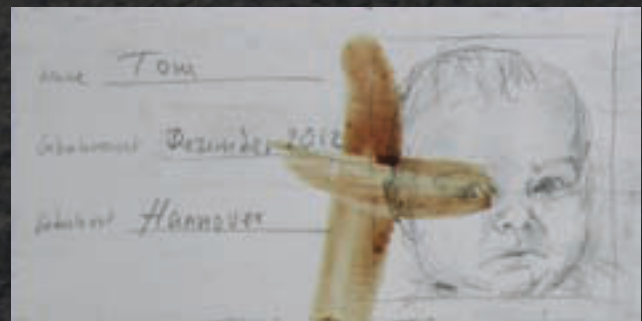
September



Oktober



November



Dezember

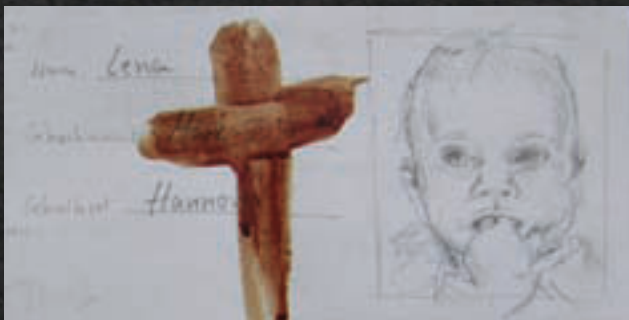
2013



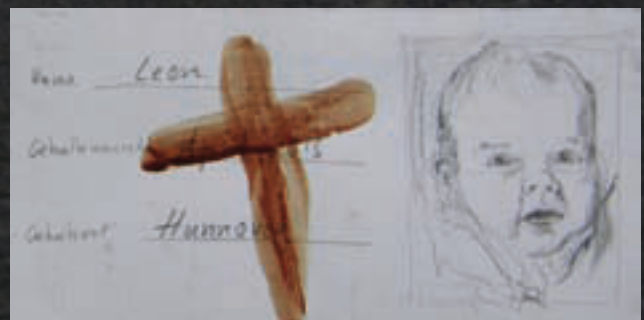
Januar



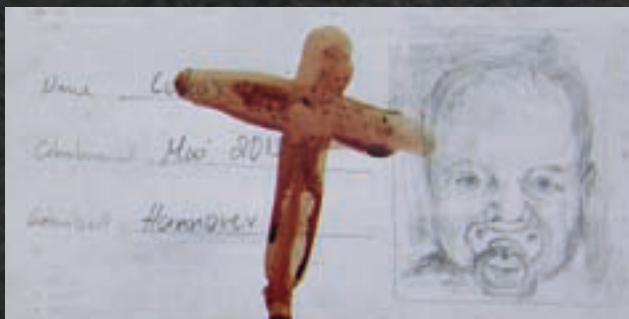
Februar



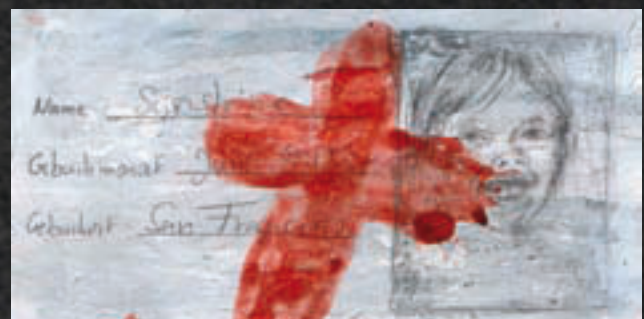
März



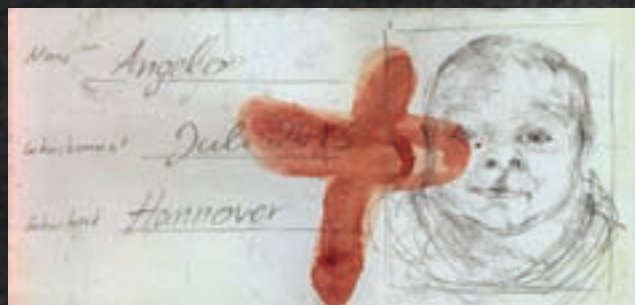
April



Mai



Juni



Juli



August

Vita

Michaela Hanemann (geb. 1979 in Elmshorn) studierte 2003-2008 Bildende Kunst bei Peter Redecker, Verena Vernunft und Peter Krahe im Fachbereich Bildende Kunst an der FH-Hannover, welcher 2008 aufgrund von Rationalisierungsmaßnahmen geschlossen wurde). Seit 2008 ist sie international als freischaffende Künstlerin tätig.

2013 Aufenthaltsstipendium im Raum für Kunst und Natur, Bonn, Deutschland
2012 „honorable mention winner“, Amerikan Icon Contest, Sausalito, Kalifornien, USA
2010 2. Preis Kunstpreis Kunstkreis, Laatzen, Deutschland
2006 1. Preis vom Kunstpreis, Grünen Liga, Berlin, Deutschland

Seit Januar 2011 ist sie Vorstandsmitglied des BBK-Hannover und seit 2012 des gemeinnützigen Vereins „Kunst Und Warum e.V.“, der sich seit 2009 für eine Belebung des kulturellen Lebens in Hannover einsetzt. Außerdem ist sie aktives Mitglied des Zusammenschlusses „Künstler in der List“.

Michaela Hanemann lebt und arbeitet in Hannover, Deutschland und San Francisco, USA.

Michaela Hanemann (born 1979 in Elmshorn, Germany) studied the arts 2003-2008 with Peter Redecker, Verena Vernunft and Peter Krahe in Hannover, Germany. Since 2008 she is working as an international artist.

*2013 artist in residence, Raum für Kunst und Natur, Bonn, Germany
2012 „honorable mention winner“, Amerikan Icon Competition, Sausalito, CA, USA
2010 2nd price „Kunstpreis Laatzen“, Germany
2006 1st price, „Kunstpreis der Grünen Liga“, Berlin, Germany*

Since January 2011 she is member of the executive board of BBK-Hannover and since 2012 of the nonprofit organisation „Kunst Und Warum e.V.“, that does cultural events in Hannover since 2009. She is active member of the „Künstler in der List“.

Michaela Hanemann lives and works in Hannover, Deutschland und San Francisco, USA.

Einzelausstellungen / solo exhibitions

2013
Raum für Kunst und Natur, Bonn, GER

2010
TheaterGalerie in der List, Hannover, GER
Bürgerschule, Hannover, GER

2007
Galerie Elbblick, Kollmar, GER
4H-ART Hannover, GER

Gruppenausstellung (Auswahl) / *group exhibitions (selected)*

2013

kunstverein burgwedel-isernhagen artclub e.v., GER
Museum auf dem Burghof, Springe, GER
BBK:ruhm, Hannover, GER
Haus der Region, Hannover, GER

2012

studio 17, San Francisco, CA, USA
Ocean Art Gallery, Pacifica, CA, USA
Big umbrella studio, SF, CA, USA
29 Pieces Gallery, Dallas, TX, USA
Landmark Arts Building, Chelsea, NY, USA
The Whole 9 Gallery, Culver City, CA, USA
Affaire in the Garden, Beverly Hills, CA, USA
Showcase Gallery, Santa Ana, CA, USA
Art4All People, Malibu, CA, USA
Swarm Gallery, 560 Second Street, Oakland, CA, USA
Sausalito Art Festival, CA, USA
Abteilung für Alles Andere, Berlin, GER
Haus der Region, Hannover, GER

2011

Imago - Kunstverein Wedemark e.V., GER
Museum Cap San Diego, Hamburg, GER
Full Sail University, Winter Park, FL, USA
Hyde Park Arts Center, Chicago, IL, USA
111 Minna Gallery, San Francisco, CA, USA
Form/Space Atelier, Seattle, WA, USA
Transformer Gallery, Washington, DC, USA
The Granite Room, Atlanta, GA, USA
SPACE Gallery, Portland, ME, USA
Austin Museum of Art, Austin, TX, USA
Brooklyn Art Library, Brooklyn, NY, USA
48 Stunden Neu-Kölln, Berlin, GER
9. Dellbrücker KUNST-MEILE, Köln, GER
Defensionskaserne, Erfurt, GER
Kunst und Warum e.V., Hannover, GER
4H-ART, Hannover, GER
Galerie Schillerpalais, Berlin, GER
Tuchfabrik Trier e.V., Trier, GER
Art Space Portsmouth, Southsea Hampshire, England, GER
Zeitgleich 2010, Hannover, GER
Bazzonale 1 Lust 2010, Weimar, GER